

小編成の選曲にお悩みの方へ・・・

# 少人数でも「映える」吹奏楽！

# 11人から輝ける、 新しい小編成の世界



小編成指導で  
よくある  
こんなお悩み・・・

- ✓ 人数が足りず、曲選びに困っている・・・
- ✓ 編成が偏り、バランスがとれない・・・
- ✓ 他校とは違う、新鮮な曲を演奏したい・・・

YouTube  
で聴ける！

答えはここに！少人数バンドを笑顔にする新定番！

'S'はSmall&Shineの'S'、新しい吹奏楽作品のシリーズ名《エス・ウインド》です

# S-wind シリーズ 第一弾 誕生!!

演奏  
航空自衛隊  
西部航空  
音楽隊

最少  
11~15人  
で演奏可能



—「人数が少なくても、カッコいい曲がやりたい！」そんな声に応えました—

S-wind (エス・ウインド) は、最少11人~15人で演奏可能な、洗練された吹奏楽作品を発信するプロジェクトです！  
シリーズ第一弾は、8名の実力派作曲家による新作を発表。少人数でもしっかり響く曲をラインナップしました。  
これからもどんどんこのシリーズを発表していきます！乞うご期待！！

小さな編成から生まれる、豊かな響き♪

吹奏楽を熟知した8名の実力派作曲家が贈る、  
小編成バンドへのエール！

13名  
より

ドラゴン・ライズ

天に駆け上がる龍を描いた勇ましくも幻想的な作品。

Gr:3.5 Time 6:30 13名～

作曲 阿部 勇一

14名  
より

ラピス・フィロソフィカス

賢者の石が宿す、永遠の神秘と光が輝きだす。

Gr:3 Time 8:20 14名～

作曲 石原 勇太郎

12名  
より

吹奏楽のためのエチュード

音の深さを知る。情念を昇華した品格の一曲。

Gr:3.5 Time 6:00 12名～

作曲 川合 清裕

15名  
より

よさこい狂詩曲

鳴子が唱う、熱気が舞う、よさこいの魂が躍動する音の祝祭。

Gr:3 Time 6:20 15名～

作曲 小泉 香

14名  
より

パンドラ ～管楽合奏のための～

好奇心が導く禁断の物語。封印が裂け真実が解き放たれる。

Gr:3.5 Time 8:10 14名～

作曲 林 大地

14名  
より

吹奏楽のためのノヴェレッテ

3つの表情がひとつに繋がる、音で綴る短編小説。

Gr:3.5 Time 7:00 14名～

作曲 堀内 俊男

11名  
より

夏来にけらし

湧き上がる雲、ほとばしる汗、青春の夏が鼓動し始める。

Gr:3 Time 7:30 11名～

作曲 矢藤 学

13名  
より

聖ジョージの剣

物語が描く圧倒的スケール。聖剣が切り開く勝利の音景。

Gr:3 Time 7:10 13名～

作曲 山口 哲人

参考音源 YouTubeにて2025年12月中旬より公開  
▶ マエストロ楽譜出版YouTubeチャンネル  
<https://www.youtube.com/@maestro-muse>

楽譜 2026年1月中旬発売/先行予約開始2026年1月5日  
▶ マエストロ音楽出版公式ホームページ  
<https://maestro-muse.com/>



楽譜販売・お問い合わせ

あなたの音楽ライフを豊かにする作品をお届けします

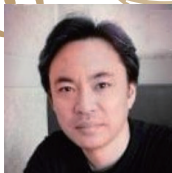
マエストロ楽譜出版

〒520-1132 滋賀県高島市拝戸1175-16  
TEL:0740-20-5882 / FAX:0740-20-5880  
E-mail: [info@maestro-muse.com](mailto:info@maestro-muse.com)  
【HP】[www.maestro-muse.com](http://www.maestro-muse.com)





# PROFILE



**阿部 勇一** YUICHI ABE / ドラゴン・ライズ

《1992,1995 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

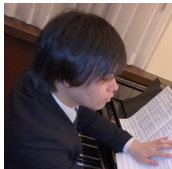
1991 年「吹奏楽のためのフューチャリズム」が朝日作曲賞入選、1994 年「行進曲ラメセスⅡ世」が最優秀朝日作曲賞を受賞、両曲とも全日本吹奏楽コンクール課題曲に採用された。21 世紀の吹奏楽「響宴」にはこれまで 10 回採用。2017 年、交響詩「ヌーナ」が公益法人日本吹奏楽指導者協会第 50 回 JBA 下谷賞を受賞。  
【主な作品】交響詩「鯨と海」、交響詩「天地創造」、「地水火風空」～5 つの打楽器群とウインドオーケストラのための～、交響詩「玉楠の木」、「黎明のエスキース」、交響詩「ヌーナ」、「ファンタスマゴリア」、クラリネットアンサンブルのための超絶技巧シリーズ等



**石原 勇太郎** YUTARO ISHIHARA / ラピス・フィロソフィカス

《2015 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

千葉県出身。2014 年、東京音楽大学器楽専攻（コントラバス）卒業。2025 年、論文『アントン・ブルックナーの交響曲研究 層的な視点による調構造の分析』で優秀賞を受賞し、東京音楽大学大学院を修了。博士（音楽学）。専門は音楽分析。とくにブルックナーに関する記事が高く評価されている。2014 年《天空の旅～吹奏楽のための譚詩～》で第 25 回朝日作曲賞を受賞。これまでにコントラバスを幕内弘司、永島義男、作曲を村田昌己、藤原豊、指揮を三原明人の各氏に師事。また、作曲家の新垣隆氏の薫陶をうける。  
【主な作品】「HOMMAGE "B"」、「カストディアン～神秘なる創造」、「天空の旅～吹奏楽のための譚詩～」ほか



**川合 清裕** KIYOHITO KAWAI / 吹奏楽のためのエチュード

《2017 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

大阪音楽大学音楽学部作曲学科作曲専攻卒業。卒業時に褒賞として優秀賞を授与される。これまでに作曲を高昌帥、永田孝信の各氏に、ピアノを土井緑氏に師事。第 32 回現音作曲新人賞 1 位受賞（弦楽四重奏作品）、第 9 回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール 1 位（2017 年度課題曲 V 番）、他入賞入選多数。関西現代音楽交流協会、「まほろば-21 世紀創作歌曲の会-」各会員。現在、大阪音楽大学非常勤講師、同付属音楽院講師。美山音楽祭主催。【主な作品】「メタモルフォーゼ～吹奏楽のために～」（2017 年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 V）、「吹奏楽のためのバラード」（マエストロ楽譜出版）、「アンフォルムⅡ」（現音作曲新人賞受賞）など。



**小泉 香** KAORI KOIZUMI / よさこい狂詩曲

《第 35 回ヴァレンティノ・ブッキ国際作曲コンクール優勝》

国立音楽大学卒業。同大学院を首席卒業後、渡仏。パリ地方国立音楽院を審査員満場一致の一等賞にて卒業。作曲を福士則夫、トーマスマイヤール＝F、Edith Canat de chizy に、理論を故、北村昭、今村央子に師事。

第 3 回及び第 5 回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第 2 位、第 35 回ヴァレンティノ・ブッキ国際作曲コンクール優勝、第 4 回クーデヴァン国際作曲コンクールファイナリスト。日本音楽療法学会会員。

【主な作品】吹奏楽「緑」、金管バンド「ローマの帝国」



**林 大地** DAICHI HAYASHI / パンドラ～管楽合奏のための～

《2019 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

1993 年千葉県匝瑳市生まれ。尚美ミュージックカレッジ専門学校管弦打楽器学科（打楽器専攻）、副科（作曲）卒業。吹奏楽を佐藤正人、打楽器を日比一宏、和声吉田真梨の各氏に師事。第 29 回朝日作曲賞受賞。第 22 回、第 23 回 21 世紀の吹奏楽「響宴」入選。

【主な作品】交響詩「あなたがたどこさ」、「NOVA」-宇宙（そら）への変革-、「アルカトラズの要塞」、「ゾウの足」～1986.4.26 チェルノブイリ原子力発電所事故による～他



**堀内 俊男** TOSHIO HORIUCHI / 吹奏楽のためのノヴェレッテ

《2006 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

広島県立高等学校音楽科教諭（1979 年～2014 年）広島文化学園大学音楽科非常勤講師（2014 年～現在に至る）・吹奏楽の為の一章（2006 年度全日本吹奏楽コンクール課題曲）・口笛吹いて（2006 年度全日本ピアノ指導者協会コンペティション課題曲）・道化師の踊り（2010 年第 13 回「響宴」）・スウィング・ロウ・スウィート・チャリオットによる狂詩曲（2011 年第 42 回全日本吹奏楽指導者クリニック）・Crossing the Border（2014 年広島文化学園大学・短期大学創立 50 周年記念行事委嘱作品）・メッヅジョルノの薫り（2019）

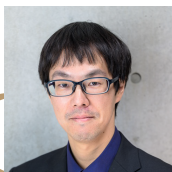


**山口 哲人** AKIHITO YAMAGUCHI / 聖ジョージの剣

《2011 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。音楽理論、作曲を服部隆司氏、野田暉行氏、川井學氏、廣瀬量平氏などの各氏に師事。作曲集団「New Sound Scape' 96～」同人。「21 世紀音楽の会」会員。岩手大学教育学部特命准教授を経て現在、茨城大学教育学部教授。群馬音楽アカデミー講師。

現在、マエストロ楽譜出版より吹奏楽オリジナル作品「四大元素」、「コリオレーナスの悲劇」、「告別の歌」、アンサンブル作品「金管三重奏によるロック組曲」など、多くの作品を出版している。



**矢藤 学** MANABU YATO / 夏来にけらし

《2016 年度 吹奏楽コンクール課題曲作者》

1986 年兵庫県西宮市出身。中学、高校、大学と吹奏楽を続け、これまでにトランペットと指揮を担当する。作曲は独学である。

現在、兵庫県公立中学校理科教諭。

【主な作品】

マーチ・スカイブルー・ドリーム（第 26 回朝日作曲賞 受賞）、祝福のマリンタウナー吹奏楽のために（21 世紀の吹奏楽 第 25 回「響宴」入選）、彼方のエピタフ（第 12 回日本管打・吹奏楽学会作曲賞 第 1 位作曲賞受賞）ほか

## 参考音源演奏 航空自衛隊 西部航空音楽隊

航空自衛隊 西部航空音楽隊は、西部航空方面隊司令官の直轄部隊として昭和 51 年に編成され、航空自衛隊春日基地（福岡県春日市）に本拠をおき、九州・中国・四国地方を主な範囲として演奏を行っています。

主な活動として、航空自衛隊の部隊が行う各種式典における音楽演奏、隊員士気振作演奏、コンサートホール等での演奏会、大相撲九州場所千秋楽等の式典や各種広報イベントへの参加の他、各学校での音楽教室などを実施しています。クラシック、吹奏楽オリジナル、ジャズ、ポップスといった幅広く多彩なジャンルの曲をレパートリーとし、地域の皆さま、国民の皆さまと航空自衛隊との懸け橋となる様、より質の高い演奏を目指し、日夜訓練に励んでいます。



## 指揮



音楽隊長  
3等空佐 五味潤敦



演奏班長  
2等空尉 栗栖健一