

# サクソフォーン・ソナタ

## Sonata for Saxophone

山口哲人  
Akihito Yamaguchi

**Allegro moderato (Tempo I)**



The musical score consists of two staves: Alto Saxophone (top) and Piano (bottom). The score is in 4/4 time, with key signatures changing throughout. The Alto Saxophone part includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, *sfp*, *cresc.*, *(8va)*, *rit.*, *mp*, *dim.*, *sub. p*, *p*, *pp*, and *mf*. The Piano part includes *mp*, *sfz*, *p*, and *mf*. Large, semi-transparent gray shapes resembling the letters 'E', 'P', 'S', and 'A' are overlaid on the music, corresponding to specific measures. Measure 1 shows the 'E' shape. Measures 3-5 show the 'P' shape. Measures 6-8 show the 'S' shape. Measures 10-12 show the 'A' shape.

12

A. Sx. *sff* *mp* *cresc.*

Pno. *sff* *pp* *cresc.*

*pp*

*2d.*

14

A. Sx. *ff*

Pno. *f* *sff* *p* *(non P. d.)*

*sva-*

17

A. Sx. *sf* *dim.*

Pno. *mf* *mp* *dim.*

19

A. Sx. *rit.* *ato* **B**

Pno. *p* *f* *mf* *dim.* *mp*

*mf*

A. Sx. 22

Pno. 25

A. Sx. 24 25 25 35 35 35

Pno. 25 35 35 35 35 35

A. Sx. 27 35 35 35 35 35

Pno. 35 35 35 35 35 35

A. Sx. 30 30 30 30 30 30

Pno. 30 30 30 30 30 30

*sample*

*(con Ped.)*

34

A. Sx. *cresc.*

Pno. *cresc.*

25

*f*

*cresc.*

37

A. Sx. *sfz ff*

Pno. *sfz*

35

*ff*

*c*

*rit.*

40

A. Sx. *sfffz*

Pno. *fff sfffz*

(non dim.)

25

*sfffz sfffz sfz p*

35

*p*

44

C *poco meno mosso* (Tempo II)

A. Sx.

Pno. *p*

*mp*

*gva*

49

A. Sx. Pno.

poco cresc.

mp

*(con Ped.)*

rit. a tempo

53

A. Sx. Pno.

poco rit.

encora meno mosso  
(Tempo III)

57

A. Sx. Pno.

mp

p

pp

61

A. Sx. Pno.

dim.

8va-

smorz.

tr.

8va-

pp

*rit.*

**E a tempo (Tempo III)**

A. Sx. 65 *ppp* *smorz.* *mp*

Pno. *(8va)* *pp* *cresc.* *mp* *tr slowly*

*tr slowly* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

A. Sx. 70 *cresc.* *mf*

Pno. *sffz* *cresc.*

A. Sx. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pno. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

A. Sx. *f* *sffz* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pno. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

**F Temp. II**

A. Sx. *ff* *rubato* *mf* *mf* *mp* *pp* (*sempre pp*)

Pno. *sffz* *sffz* *mf* *mp* *pp* (*sempre pp*)

*sfz* *dim.*

*rit.*                    *a tempo*

A. Sx. 81  
 Pno.

A. Sx. 85  
 Pno.

A. Sx. 88  
 Pno.

A. Sx. 91  
 Pno.

S Q E

**G Tempo II**

94

A. Sx. Pno.

97

A. Sx. Pno.

100

A. Sx. Pno.

102

A. Sx. Pno.

A. Sx. 104  
  
 Pno.  
 A. Sx. 106  
  
 Pno.  
 A. Sx. 108  
  
 Pno.  
 A. Sx. 111  
  
 Pno.

riten.

113 A. Sx. riten.  
Pno. ff > sfz =

115 A. Sx. *mf* *a piacere* cresc. 5 *mf* 25  
Pno. *mf* p cresc. *mf* 25  
rit.

117 A. Sx. 25 3 35 25  
Pno. 25 pp 35 35 ad.

**I** Tempo I 120 A. Sx. *mf* 6 6 *sf* *p* cresc.  
Pno. *sfz* *mf* *sfz* 3 *mp* 3 *sfz* *p* (non Ped.)

122

A. Sx.

Pno.

cresc.

r.h.

sfz

sfz

sfz

sfz

molto rit.

125

A. Sx.

Pno.

sfz

sfz

sfz

mf

p

riten.

**J** Tempo II

127

A. Sx.

Pno.

pp

poco cresc.

mp

dim.

pp

rit.

**K** Tempo III

131

A. Sx.

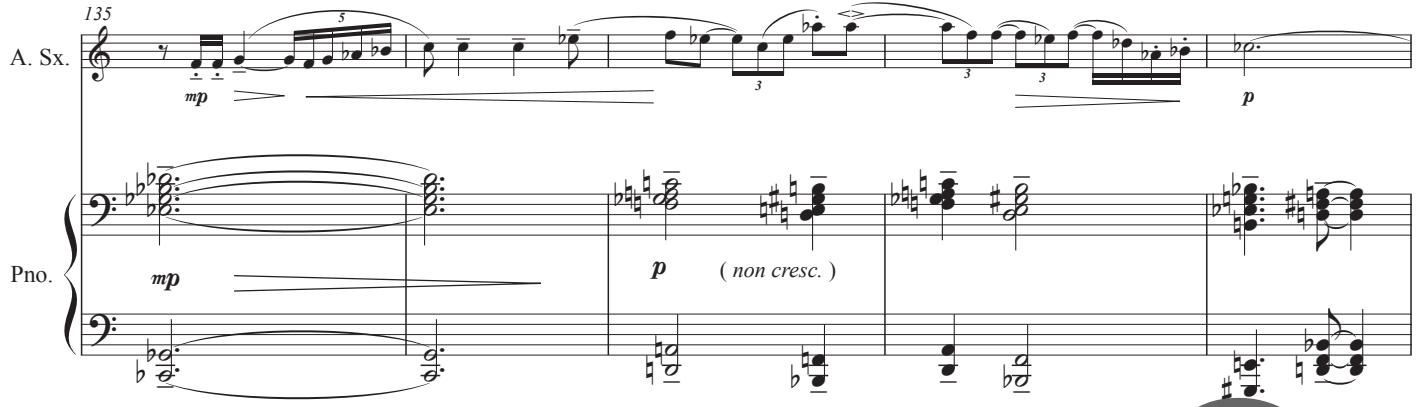
Pno.

r.h.

dim.

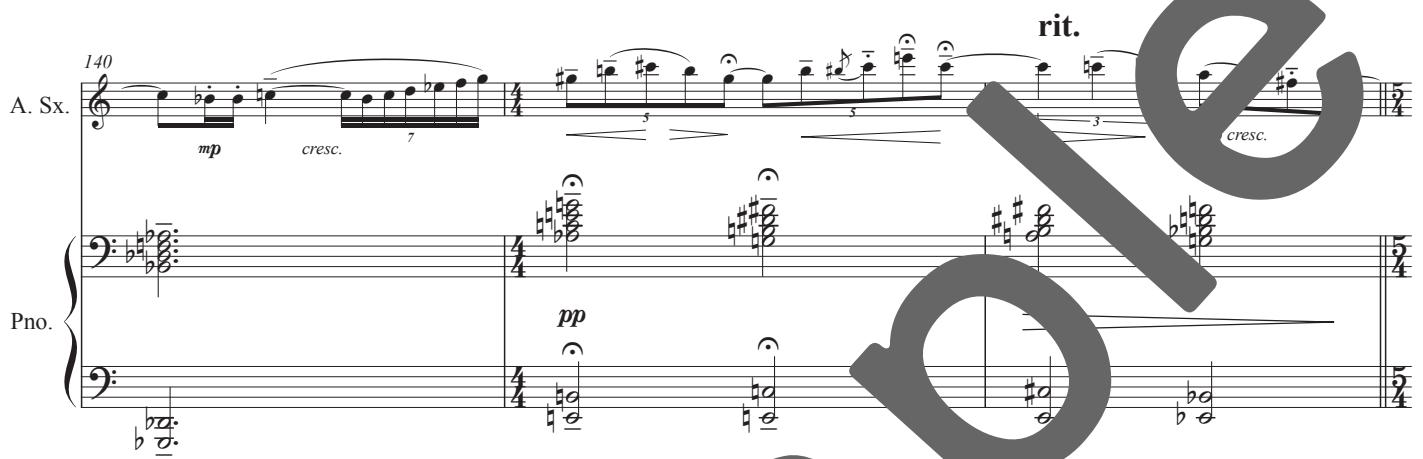
pp

135

A. Sx. 

Pno.

140

A. Sx. 

Pno.

**L** **Tempo II**

143

A. Sx. 

Pno. 

146

A. Sx. 

Pno. 

149

A. Sx.

Pno.

152

A. Sx.

Pno.

l.h.  
r.h.

154

A. Sx.

Pno.

f

156

A. Sx.

Pno.

f cresc.  
f cresc.

*riten.*

159

A. Sx. *ff* cresc.

Pno. *ff* cresc.

M Tempo I

*f*

*8va* - - - - -

162

A. Sx. *sfz* *sfz* *sfz* cresc.

Pno. *mp* *p* *pp* cresc.

165

A. Sx. *rubato*

Pno. *rubato* *8va* - - - - - (non Ped.)

168

A. Sx. *mf* *dim.*

Pno. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

N

*8va* - - - - -

(*8va*) - - - - -

171

A. Sx.  

Pno.

*sffz* *sfz* *mp* *cresc.*

*8va*

*sffz* *mf* *pp* *cresc.*

*pp*

*3*

*3*

174

A. Sx. 

Pno.

*ff*

*3* *l.h.*

*f* *sffz* *ff* *p*

*8va*

*5*

*5*

177

A. Sx. 

Pno.

*5*

*5*

*m*

*35* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

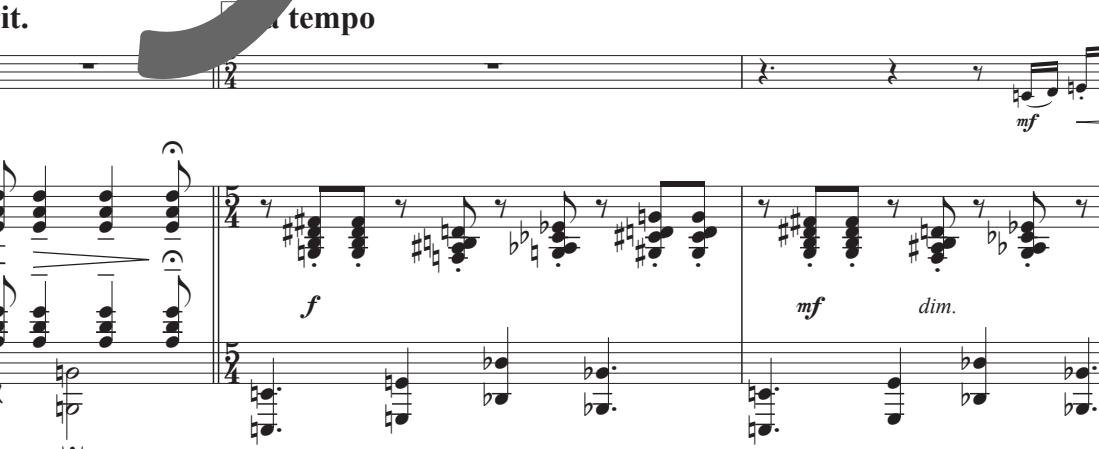
*35* *3*

*3*

*3*

*rit.* *tempo*

180

A. Sx. 

Pno.

*3* *p* *f* *mf* *dim.* *mp*

*3* *sf*

183

A. Sx. 

Pno.

sub. *p*

sub. *p*

186

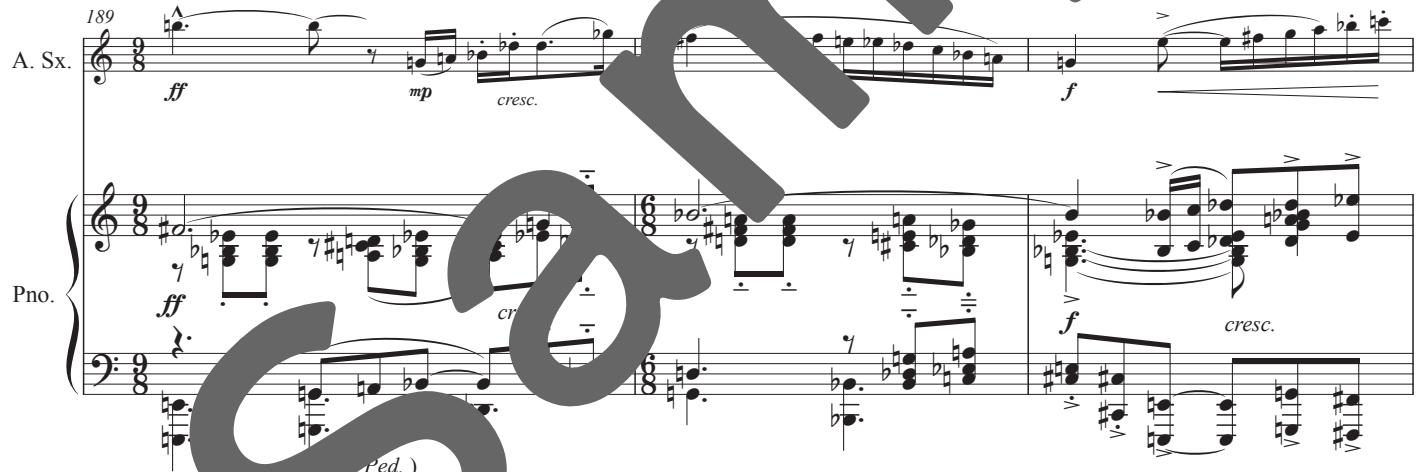
A. Sx. 

Pno.

*cresc.* *f* *cresc.*

*cresc.* *f* *cresc.*

189

A. Sx. 

Pno.

*ff* *mp* *cresc.* *f*

*ff* *cresc.*

*Ped.*

192

A. Sx. 

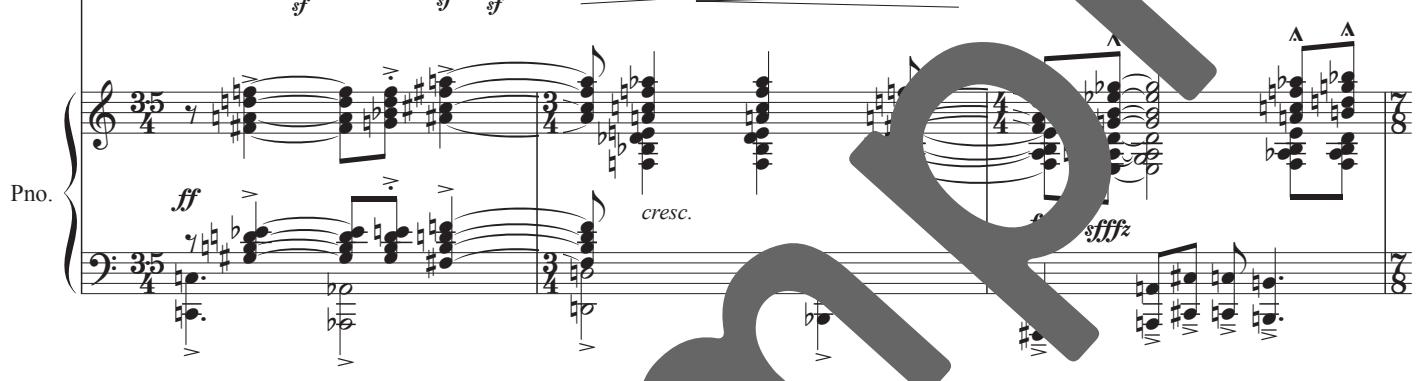
Pno.

*ff* *mp*

*ff* *mp* *cresc.*

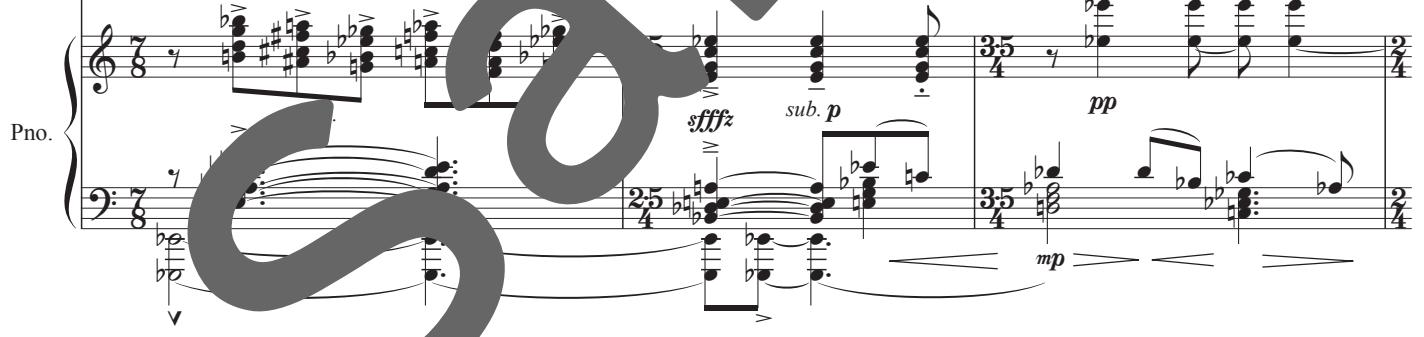
196

A. Sx. 

Pno. 

199

A. Sx. 

Pno. 

rit.

202

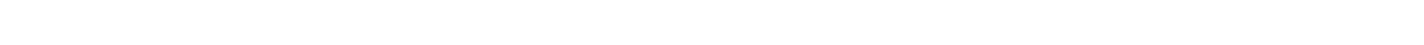
A. Sx. 

Pno. 

**Poco meno mosso (Tempo II)**

205

A. Sx. 

Pno. 

209 A. Sx. rit.  
Pno.

212 Q meno mosso (Tempo III)  
A. Sx. Pno.

215 A. Sx. rit. Pno.

219 A. Sx. R Tempo II Pno.

222 A. Sx. *fff*  
 Pno.  
 225 A. Sx. *f* — *mf* *dim.* *p*  
 Pno. *sffz* *p* *sffz*  
 228 A. Sx. *esc.*  
 Pno. *sffz* *sffz* *cresc.* *f*  
 231 A. Sx. *ff* *ff* *cresc.*  
 Pno. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

*a piacere*

A. Sx. 234

Pno.

*sffz*      *mp*      *p*      *7*      *mf*      *pp*

*sffz*      *mp*

*8va*

A. Sx. 237

*freely*

*ppp*      *sffz fff*      *mp*      *p*      *5*      *7*      *mp*

Pno.

A. Sx. 240

*mf*      *sub. p*      *fz*      *pp*      *accel.*      *rit.*

*sc.*

*sffz*      *ppp*

A. Sx. 244

*f*      *dim.*      *mp*      *ff*      *p*      *mp*      *20*      *sffz*

Pno.

**T** a tempo

247

A. Sx.

Pno.

ff

cresc.

accel.

249

A. Sx.

Pno.

p

molto cresc.

fff sfffz sfffz sfffz

pp

molto cresc.

fff sfffz sfffz sfffz

*Samp*le

247

A. Sx.

Pno.

ff

cresc.

accel.

249

A. Sx.

Pno.

p

molto cresc.

fff sfffz sfffz sfffz

pp

molto cresc.

fff sfffz sfffz sfffz

*Samp*le