

# Intermezzi

über Themen von Robert, Clara und Johannes.

- Quartett für 3 Klarinetten und Baßklarinetten -

クラリネット四重奏のための『間想曲』

-ロベルト、クララ、ヨハネスの主題による- 作・編曲 磯部周平

Komposition und Arrangement  
Shuhei ISOBE

## I. Ziemlich langsam ♩ = 58

Clarinet in B<sup>b</sup> 1

Clarinet in B<sup>b</sup> 2

Clarinet in B<sup>b</sup> 3

Bass Clarinet

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B. Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B. Cl.

*p*

*Solo*

*sf*

*dim.*

*pp*

17

II. Adagio molto ♩ = 42

B $\flat$  Cl. 1 *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *pp* *pppp* 聴こえないかのように (Schumannの幻聴) *pp*

B $\flat$  Cl. 3 *pp*

B. Cl. *pp* *pp*

B $\flat$  Cl. 1 *D.C. 時 molto rit.* *mf* *più moto ♩ = 54* *più f* *f* Solo

B $\flat$  Cl. 2 *mf* *più f* *sf*

B $\flat$  Cl. 3 *mf* *sf* *più f*

B. Cl. *mf* *più f*

*Fine*

B $\flat$  Cl. 1 *Tempo rubato* *accel* *rit.* *p*

B $\flat$  Cl. 2 *f*

B $\flat$  Cl. 3 *f*

B. Cl. *f* *rubato* *p* 3 3

B $\flat$  Cl. 1 *p* 6 *rit.* *D.C.*

B $\flat$  Cl. 2 *D.C.*

B $\flat$  Cl. 3 *D.C.*

B. Cl. *poco accel* *p* *D.C.*

ossia

III. Prestissimo ♩ = 126

ff Solo

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B. Cl.

53

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B. Cl.

56

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B. Cl.

Solo

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B. Cl.

VII. Allegro molto ♩ = 116

B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
B. Cl.

131 Solo *f*

131 Solo *f*

B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
B. Cl.

137 Solo *f*

137 Solo *f*

141 Solo *f*

B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
B. Cl.

143 Solo *f*

143 Solo *f*

B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
B $\flat$  Cl. 3  
B. Cl.

149 *f*

149 *f*

149 *f*