

# The Bronze Horseman

for Clarinet Octet

「青銅の騎士」組曲

I.a) INTRODUCTION  
"WAVES ALONG THE DESOLATE RIVER BANK"

Comp. Reinhold Gliere

Arr. Maki Nishiuchi

Andante (♩ = c. 68)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Clarinet 4, Eb Alto Clarinet, Bb Bass Clarinet, and Eb Contralto Clarinet. The second system includes parts for Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. A large, diagonal watermark reading 'Sample' is overlaid across the entire score. Dynamics include *mf* and *f*. A rehearsal mark '7' is placed above the first staff of the second system.

12

13

E $\flat$  Cl. *f*  
 B $\flat$  Cl. 1 *f*  
 B $\flat$  Cl. 2 *f*  
 B $\flat$  Cl. 3 *f*  
 B $\flat$  Cl. 4 *f*  
 A. Cl. *f*  
 B. Cl. *f*  
 C. Alt. Cl. *f*

17

E $\flat$  Cl. *cresc.*  
 B $\flat$  Cl. 1 *cresc.*  
 B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*  
 B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*  
 B $\flat$  Cl. 4 *cresc.*  
 A. Cl. *cresc.*  
 B. Cl. *cresc.*  
 C. Alt. Cl. *cresc.*

24 I.b) IN THE SENATE SQUARE  
Allegro (♩ = c. 72)

22

Score for measures 22-25. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* and *f*. A large watermark 'Sample' is overlaid on the score.

26

Score for measures 26-29. The score includes parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *mf*, *cresc.*, and *f*. A large watermark 'Sample' is overlaid on the score.

31

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Cl. 4 *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

C. Alt. Cl.

36

39

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Cl. 4 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

C. Alt. Cl. *f*

41

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

46

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

51

53

Eb Cl.  
 Bb Cl. 1  
 Bb Cl. 2  
 Bb Cl. 3  
 Bb Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

56

Eb Cl.  
 Bb Cl. 1  
 Bb Cl. 2  
 Bb Cl. 3  
 Bb Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

61

63

Eb Cl. *cresc.*  
 Bb Cl. 1 *cresc.*  
 Bb Cl. 2 *p cresc.*  
 Bb Cl. 3 *cresc.*  
 Bb Cl. 4 *cresc.*  
 A. Cl. *cresc.*  
 B. Cl. *cresc.*  
 C. Alt. Cl. *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

66

Eb Cl.  
 Bb Cl. 1  
 Bb Cl. 2  
 Bb Cl. 3  
 Bb Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

3 3

71

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

77

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.



85 III. DANCING SCENE  
Vivace (♩ = c. 168)

83

Score for measures 83-92. Instruments: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C. Alt. Cl. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *f* is present in measures 83-92.

93

Score for measures 90-93. Instruments: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C. Alt. Cl. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* is present in measures 90-93.

95

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

101

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

107

109

E $\flat$  Cl.  
 B $\flat$  Cl. 1  
 B $\flat$  Cl. 2  
 B $\flat$  Cl. 3  
 B $\flat$  Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

112

E $\flat$  Cl.  
 B $\flat$  Cl. 1  
 B $\flat$  Cl. 2  
 B $\flat$  Cl. 3  
 B $\flat$  Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

123

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

129

Gioioso molto

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

135

138

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

140

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

149

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

150

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

156

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

162 165 *tr*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

167 *tr*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.



173

Accel. alla Fine

172

Musical score for measures 172-176. The score is for a woodwind ensemble with parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a wavy line above measure 172. Measures 173-176 are marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes various note values, rests, and slurs.

177

Musical score for measures 177-181. The score is for a woodwind ensemble with parts for E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B♭ Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 177-181 are marked with a sforzando dynamic (*sf*). The notation includes various note values, rests, and slurs.

182

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

VIII. HYMN TO THE GREAT CITY  
 Moderato (♩ = c. 56)

188

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

194

E $\flat$  Cl.  
 B $\flat$  Cl. 1  
 B $\flat$  Cl. 2  
 B $\flat$  Cl. 3  
 B $\flat$  Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

Musical score for measures 194-199. The score includes parts for E $\flat$  Cl., B $\flat$  Cl. 1, B $\flat$  Cl. 2, B $\flat$  Cl. 3, B $\flat$  Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. Dynamics include *p* and *mp*.

200

E $\flat$  Cl.  
 B $\flat$  Cl. 1  
 B $\flat$  Cl. 2  
 B $\flat$  Cl. 3  
 B $\flat$  Cl. 4  
 A. Cl.  
 B. Cl.  
 C. Alt. Cl.

Musical score for measures 200-205. The score includes parts for E $\flat$  Cl., B $\flat$  Cl. 1, B $\flat$  Cl. 2, B $\flat$  Cl. 3, B $\flat$  Cl. 4, A. Cl., B. Cl., and C. Alt. Cl. Dynamics include *mp*. Measure 203 features triplets in the B $\flat$  Cl. 3 part.

205

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

210

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

213

Score for measures 213-216. Instruments: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C. Alt. Cl.

217

Score for measures 217-220. Instruments: Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, Bb Cl. 4, A. Cl., B. Cl., C. Alt. Cl.

221

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

225

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

229

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

234

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

A. Cl.

B. Cl.

C. Alt. Cl.

237

E $\flat$  Cl. *cresc.* *ff*

B $\flat$  Cl. 1 *cresc.* *ff*

B $\flat$  Cl. 2 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 3 *cresc.*

B $\flat$  Cl. 4 *cresc.*

A. Cl. *cresc.* *ff*

B. Cl. *cresc.* *ff*

C. Alt. Cl. *cresc.* *ff*

241

E $\flat$  Cl. *allarg.* *ff*

B $\flat$  Cl. 1 *ff*

B $\flat$  Cl. 2 *ff*

B $\flat$  Cl. 3 *ff*

B $\flat$  Cl. 4 *ff*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

C. Alt. Cl. *ff*

Fine